

VOYAGE IMMERSIF

BILAN MORAL

ALFRED CASTET

SOMMAIRE

1	Rappel du projet	3
2	Swiss Art Expo 2023	4-7
3	Festival Photo St-Barth 2023	8-11
4	Conférence Scientifique	12-13
5	Fresque murale Baillargent	14-17
6	Association Wvali Wvalou	18-24
7	Association L'Albarquel	24-28
8	Pool Art Fair 2024	29-37
9	Projets à venir en 2025	38-42
10	Conclusion & remerciements	43-44

VOYAGE IMMERSIF,

Mon intention est de construire un récit autour d'une oeuvre sur le thème de l'océan dans nos territoires ultra-marins.

Ce projet a une portée pédagogique et de sensibilisation sur l'écosystème marin de l'archipel Guadeloupéen, avec pour inspiration et pour boussole un objectif commun, la préservationde la biodiversité marine.

Je souhaite découvrir et accompagner les organismes, les associations et les acteurs locaux de la mer qui mutualisent leurs objectifs et oeuvrent à la protection du milieu marin. Les oeuvres seront réalisées avec l'intention de s'investir dans une action de sensibilisation environnementale par L' ART VISUEL.

RAPPEL DU PROJET



2023

Swiss Art Expo

06 -10 Septembre 2023

Gare Centrale, Zurich

La Swiss Art Expo sonne le lancement du projet Voyage Immersif Marin à l'échelle internationnale.

Pablo Casado et moi-même nous sommes rendus à Zurich pendant une semaine afin de participer à l'une des foires d'exposition les plus prestigieuses de la SUISSE.

Ce fut l'occasion pour nous de présenter nos univers respectifs intimement liés à l'océan.

Cette exposition dans la salle évènementielle CFF Zurich, c'est 80 000 passants chaque jour, directement sous la sculpture de « L'Ange protecteur » de Niki de St.Phalle.

SWISS ART EXPO 2023

Nous arrivons sur le site de l'exposition le mardi 05 septembre au matin pour l'accrochage, au milieu d'une centaine d'artistes venus de tout l'Europe pour l'occasion.

Pablo Casado invité de cette exposition présente une série d'oeuvres inspirées de L' ART DU GYOTAKU.

Le Gyotaku est une technique ancestrale japonnaise, qui était à l'origine utilisée par les pêcheurs pour immortaliser leur prise, en particulier lorsque celle-ci avait un caractère exceptionnel. Le Gyotaku est un mode d'expression du respect et de la gratitude du marin-pêcheur envers la mer nourricière.

Quant à moi, je présente une oeuvre réalisée avec une technique plus contemporaine, mêlant l'utilisation de la bombe aérosol et la peinture à l'huile sur toile canvas.

Le contraste saisissant de ces deux techniques offre aux spectateurs un stand aussi singulier que représentatif de l'écosystème marin de notre archipel Guadeloupéen.

La particularité de notre stand est qu'il se trouve au dessus de ***La Boule d'Or Centenaire*** *de Dieter Meier du groupe de musique Yello, exposée dans un écrin de verre et de lumière au sol du hall de la gare centrale de Zurich. Un gage de chance pour cette exposition qui démarre dans quelques heures ...*





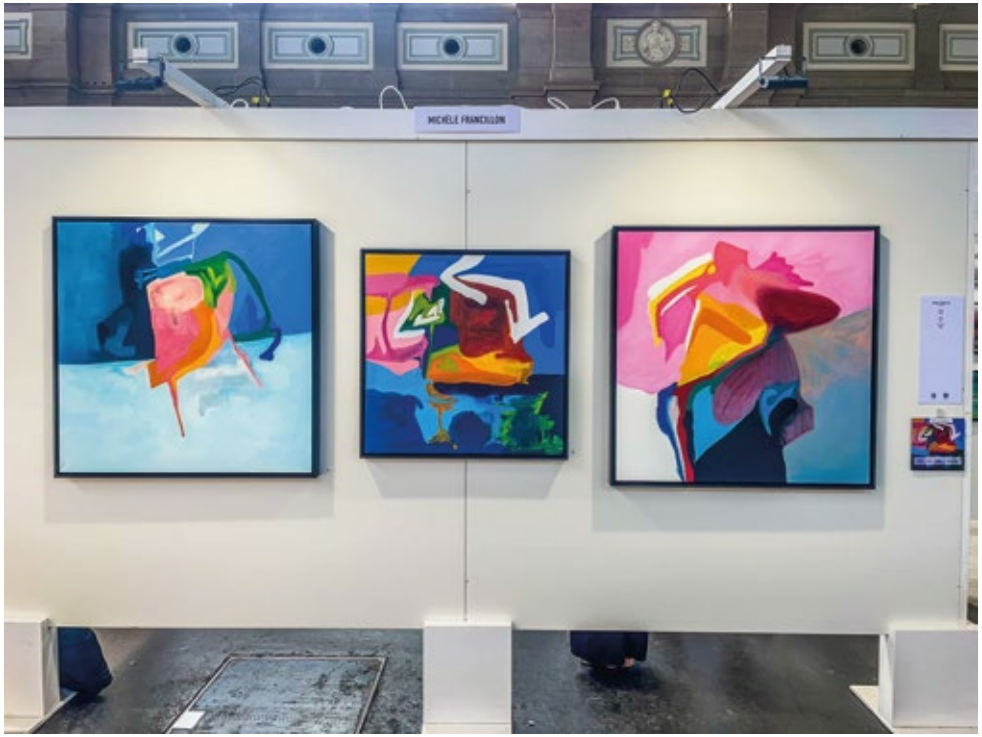



BAR









La Swissartexpo c'est aussi de belles rencontres, des liens qui se tissent, de nouveaux regards, une dimension humaine avec des différences apparentes qui se fondent sur des similitudes profondes.

- Ravi originaire d'Inde, artiste résident à Zurich

- Michèle Francillon en provenance de Haïti



Sélection des photographes pour les expositions de l'été 2023

Expositions de 10 à 12 photos par photographe sur un thème libre lié à St Barth

Envoyer 3 photos sur un thème à asb97133@gmail.com avant le 31 mars 2023

ARTISTS OF ST BARTH

PHOTO FESTIVAL ST-BARTH



2023

Photo Festival

12 nov - 31 déc 2023

Saint Barthélémy, St-Jean

Je présente ici quelques clichés dans le cadre de l'exposition ***PHOTO FESTIVAL St-Barth 2023*** *ochestrée par l'association* ***ARTISTS of SAINT BARTH****. Neuf photographes ont été sélectionnés pour exposer leurs photos à l'occasion d'une exposition itinérante dans les quatiers de l'île.*

Il s'agit pour ma part de présenter une nouvelle ***Approche Immersive****, un nouveau regard porté sur le littoral de notre environnement insulaire à partir de prises de vue en immersion :* ***« Et si tout n'était qu'une question de point de vue ? »***


PHOTO Festival
LES LIGNES BLEUES
Hugo Allard
COULEURS DE ST BARTH
Michel Dol
PORTRAIT ANIMALIER
Maël Aumonier
LES RAYONS DU SOLEIL AU SUNSET DE ST BARTH
Coraline Chauveau
A LA RECHERCHE DU ST BARTH SAUVAGE
AUTOPORTRAIT
Juliette Rémi
PHOTO Festival
St Barth 2023
Soirée d'inauguration
LA FEMME
Laura Payet
EXPOSITION DES 10 ANS
Agence de l'Environnement
LA BETE A Z'HELICES
Yannis Delvas
APPROCHE IMMERSIVE
Alfredus


PHOTO
Festival
APPROCHE IMMERSIVE
Alfredus
Mon choix de photos pour le
Festival s'inscrit dans un projet en
cours : je souhaite retranscrire sur
toile à la peinture des paysages
maritimes du littoral de St Barth et
d'autres îles. À partir de prises de
vue en immersion. Un nouveau
regard porté sur chacune d'entre
elles, depuis l'océan, souvent
accompagné d'un clin d'œil subtil,
ludique, décalé.
ST BARTH









CONFÉRENCE SCIENTIFIQUE





2023

Conférence Scientifique

29 novembre

École de la mer, Guadeloupe

J'ai participé à ma première conférence scientifique dans le cadre de mon projet artistique ***VOYAGE IMMERSIF Marin****.*

L'épisode de blanchissement corallien des 5 derniers mois est sans précédent dans notre archipel, dans les Caraïbes et l'Atlantique Nord. Nous avons toutes et tous une grande part de responsabilité.

Ce sont ces sujets que je souhaite aborder dans mes recherches artistiques, la création d'œuvres et au travers d'ateliers avec les jeunes générations, afin de sensibiliser, d'éduquer et dénoncer certains faits de l'homme comme :

- Les Émissions de co2

- Le rejet des eaux usées

- La Gestion des déchets

en me basant sur des donnés scientifiques et des actions sur le terrain. Les œuvres réalisées seront une manière de vulgariser les discours scientifiques par l'Art Visuel afin qu'ils soient compréhensibles par toutes les générations.

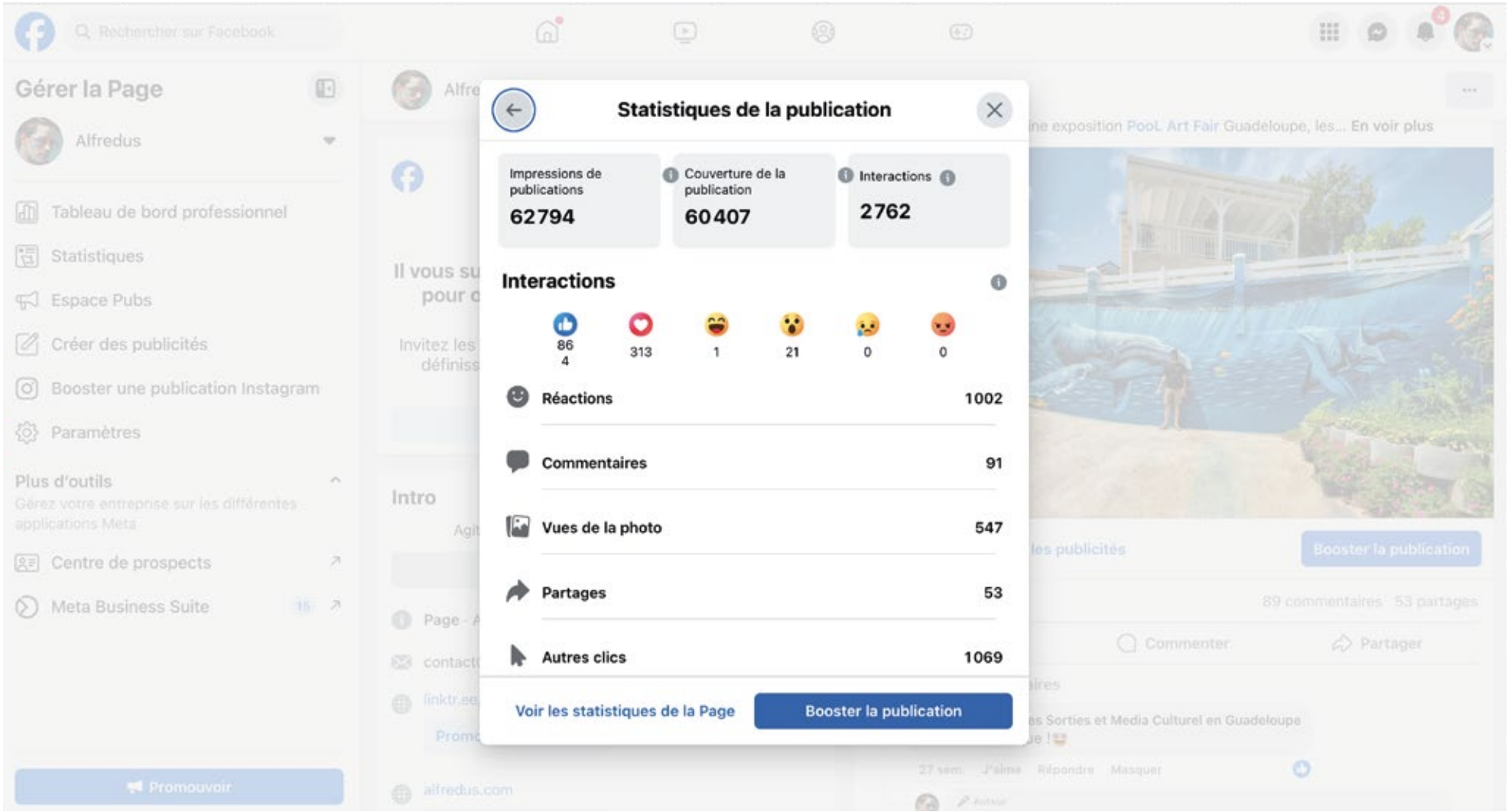
Merci à l'équipe de l'Ecole de la Mer Guadeloupe.



FRESQUE MURALE

Cette grande fresque murale de 50m2 réalisée à Baillargent *sur les hauteurs de Pointe-Noire m'a été réservée par un commanditaire privé au mois d'avril 2024. Ce fut l'occasion pour moi de représenter* ***une nouvelle approche immersive*** *relative au projet* **Voyage Immersif marin** *cette fois-ci à grande échelle. Une semaine entière de réalisation a été nécessaire pour mettre en oeuvre cette création en anamorphose.*





Cette fresque murale présentée sur les réseaux sociaux comme une étape fondamentale de mon projet Voyage Immersif Marin, a connu un franc succés sur la toile digitale avec ***plus de 60 000 vues entre l'Outre-mer et la France Hexagonale****. Ce fut l'occasion pour moi d'annoncer ma prochaine participation à l'exposition* ***POOL ART FAIR Guadeloupe 2024****, à laquelle je mettrai* ***un point d'honneur*** *au projet Voyage Immersif Marin !*

Vidéo du making of





ASSOCIATION WVALI WVALOU

L'association VWALI VWALOU *a pour but de démocratiser la voile, et plus singulièrement la voile traditionnelle. Elle offre l'opportunité de découvrir la beauté et la richesse de la navigation traditionnelle, et valorise ainsi le patrimoine maritime guadeloupéen. A ce jour, Vwali Vwalou dispose pour cela d'une saintoise d'initiation, Lése'y Désann, et de deux canots qui permettent à des équipages de faire des compétitions. Le canot saintois est le fruit d'un savoir-faire ancestral que Vwali Vwalou aide ainsi à perpétuer par la transmission des connaissances de passionnés. L'association est engagée pour la préservation de l'environnement, le développement de la discipline sportive et la promotion de la culture de notre péyi Gwadloup.*







2024

Collaboration

25 mai 2024

VWALI VWALOU **X** ALFREDUS

Une approche immersive, ce sont des heures passées dans l'eau afin de saisir l'instant.
Ce sont aussi des moments de partage, d'échange, de transmission, des esprits généreux et des cœurs larges qui s'accordent sur la même fréquence de résonance.
C'est cette fluidité et la synergie d'une action mutuelle qui est stimulée par l'envie profonde de mettre en lumière une cause commune.
Toute cette magie participe à ce qu'en phase de réalisation en atelier, l'inspiration coule de source …


LE
NORD
GUADELOUPE
OFFICE DE TOURISME






CAPTAIN'
NAUTIC

2024

Création d’une oeuvre originale

Juin 2024

VWALI VWALOU **X** ALFREDUS

Customisation du kannot Sentwaz **Lese’y Desann**

Création d’un tableau original dans le cadre de la prochaine exposition POOL ART FAIR Guadeloupe





Vidéo du making of



Observation du Tableau LESE'Y DESANN en réalité augmenté avec l'application ARTIVIVE pour une expérience immersive.



App Store

Google Play

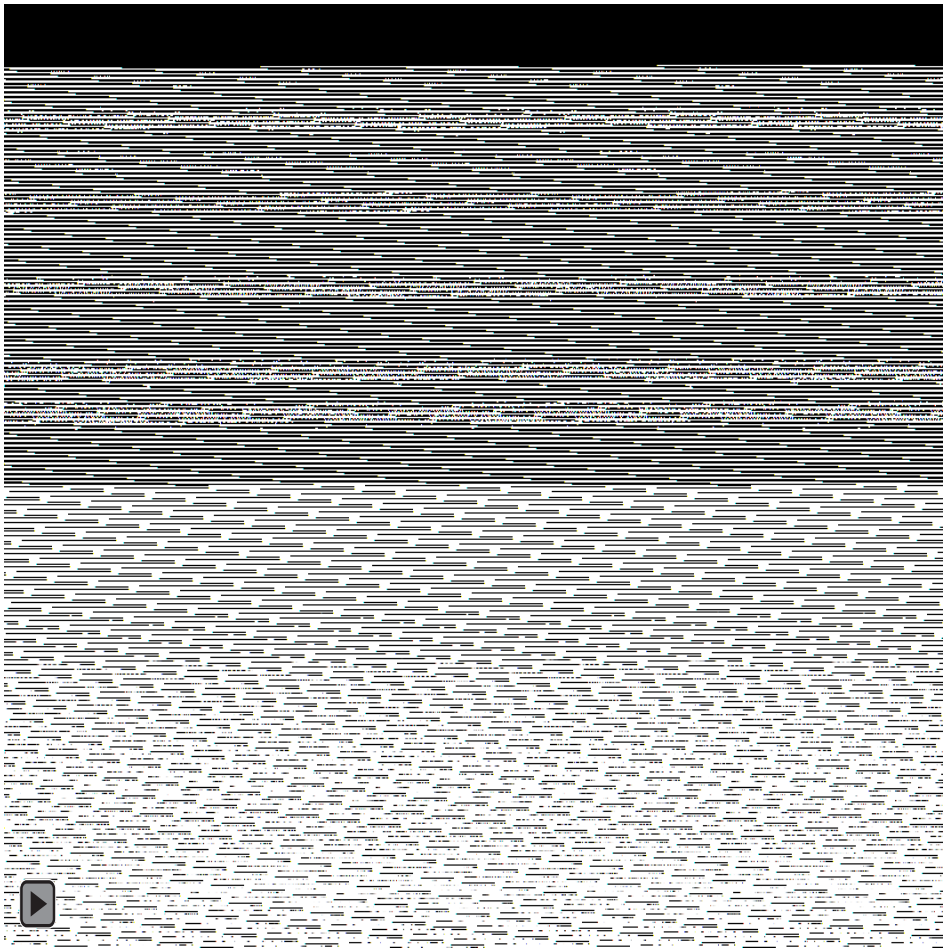
1. **Installer** l'application Artivive



2. **Regarder** l'œuvre Artivive à travers votre smartphone

ARTIVIVE

Animation réalité augmentée





L'ALBARQUEL

2024

Création d’une oeuvre originale

Mai 2024

L’ALBARQUEL **X** ALFREDUS

Vieux gréement d’intérêt patrimonial de 1957, construit au Portugal. Tourisme éco-responsable dans le Pertuis d’Antioche, trasnport de marchandises, insertion et formations maritimes.

Le choix de cette création vient de pluieurs semaines d’observation du voilier au mouillage à l’îlet du Gosier. Après une rencontre de l’équipage, des prises de vue aquatique, j’ai choisi d’immortaliser ce vieux gréement au travers d’une représentation entre ciel et mer. Le choix de la baleine est justifié par la présence de la fosse qui se situe au large de l’îlet du Gosier, qui est un refuge pour les baleines qui viennent y mettre bas.

Photographies prises pendant la saison où ce navire et son équipage Arthur et Rizo les deux capitaines, ainsi que Laurent et Patrice co-gérants, proposaient des traversée entre les îles de Guadeloupe et de la Dominique, invitant les spectateurs à observer les cétacés durant la période de décembre à mai.







App Store

Google Play

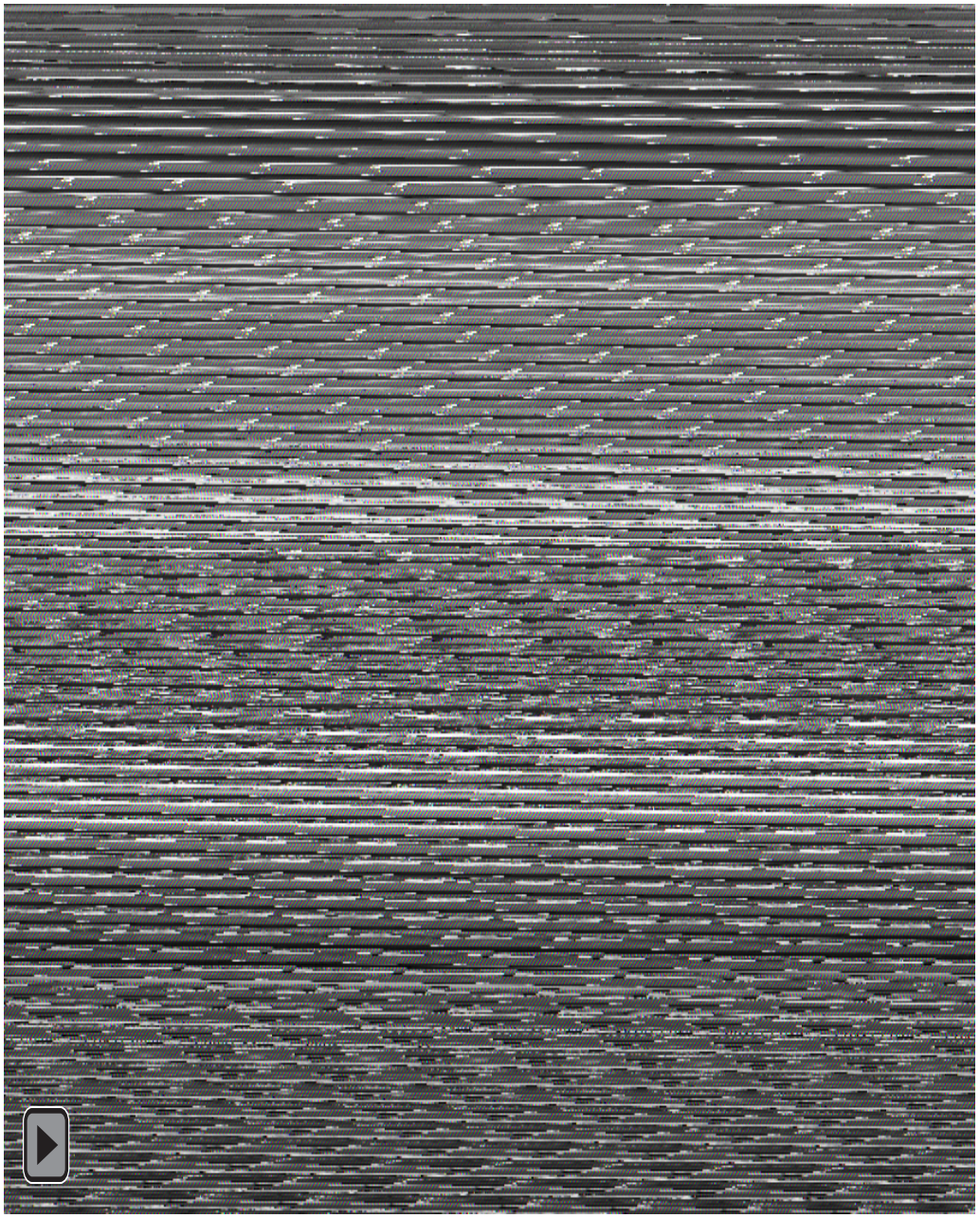
1. **Installer** l'application Artivive



2. **Regarder** l'œuvre Artivive à travers votre smartphone

ARTIVIVE

Animation réalité augmentée

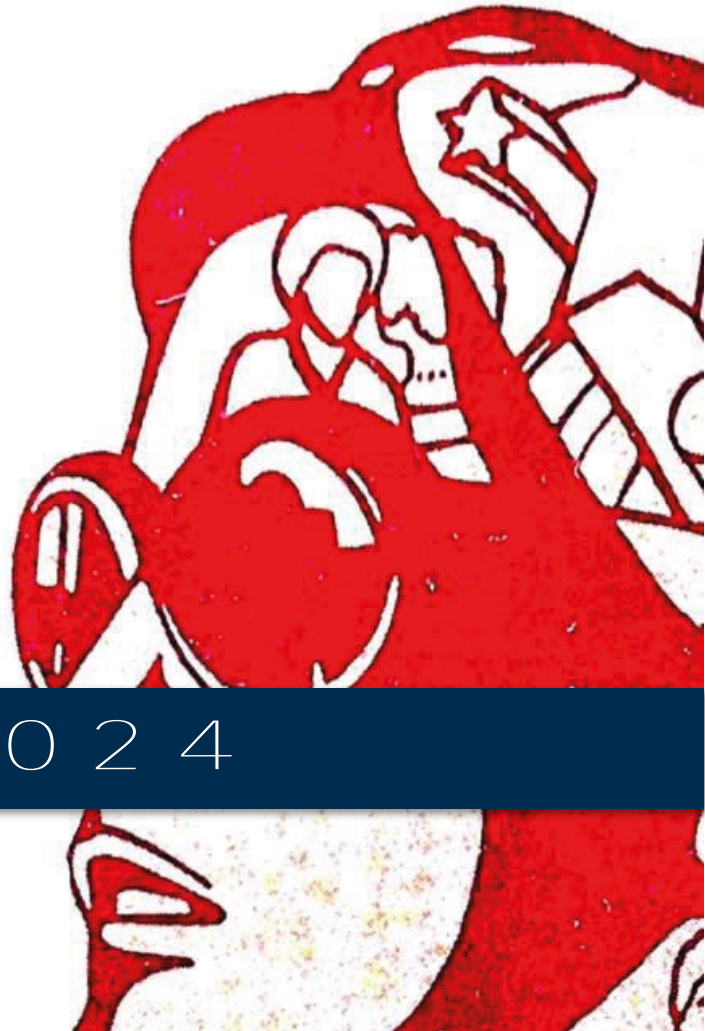


PooL Art Fair
Guadeloupe

14, 15 & 16 juin 2024

ORIGINS

Une histoire de l'art récente
des années 90s à nos jours



P O O L A R T F A I R 2 0 2 4

Terminal de croisières
97110 Pointe-à-Pitre

Illustration : Portrait de la galeriste Michèle Cazanove fait part Dodard



2024

POOL ART FAIR Guadeloupe

13, 14, 15, 16 juin

Stand G7

Cette nouvelle exposition ***Pool Art Fair Guadeloupe***, réusissant plus de 80 artistes, et plus de 10 000 visiteurs sur 4 journées d'exposition, fut pour moi l'occasion de mettre un point d'honneur à mon projet **Voyage Immersif marin.**

J'y ai présenté **quatre approches immersives**, quatre fonds de verre, dont deux collaborations avec des associations :

- **L'association Vwali Vwalou**
- **L'Albarquel**
-

Ainsi qu'une oeuvre réalisée **avec l'assistance de l'intelligence artificielle**. Afin d'expérimenter l'expérience immersive avec plus d'intensité, j'ai invité le public à observer les oeuvres depuis une application, **ARTIVIVE**, sur leur smartphone. Cette technologie **de réalité augmentée** invite les spectateurs à vivre **une expérience immersive**, où les tableaux prennent vie, se mettent en mouvement, grâce à un travail d'animation et de sons relatifs à l'écosystème des océans.


VOYAGE IMMERSIF
COAST CONTRA
Alain Cassang
PHOTOGRAPHIE



2024

POOL ART FAIR Guadeloupe

13, 14, 15, 16 juin

Stand G7

La collaboration avec l'association **Vwali Vwalou** mise à l'honneur pendant l'exposition.




VOYAGE IMMERSIF


RSIF
MINISTÈRE DE LA CULTURE
PRÉFET DE LA RÉGION GUADELOUPE
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA GUADELOUPE



App Store

Google Play

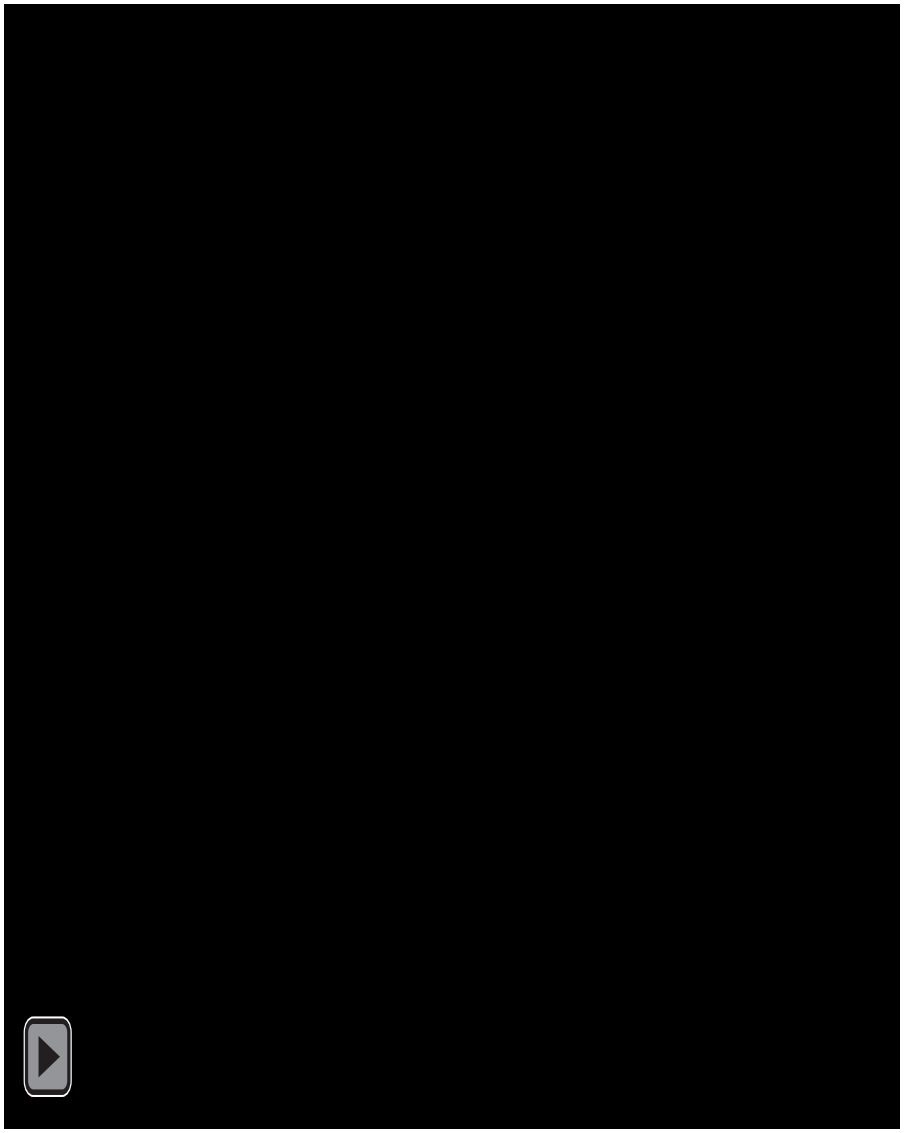
1. **Installer** l'application Artivive



2. **Regarder** l'œuvre Artivive à travers votre smartphone

ARTIVIVE

Animation réalité augmentée



2024

POOL ART FAIR Guadeloupe

13, 14, 15, 16 juin

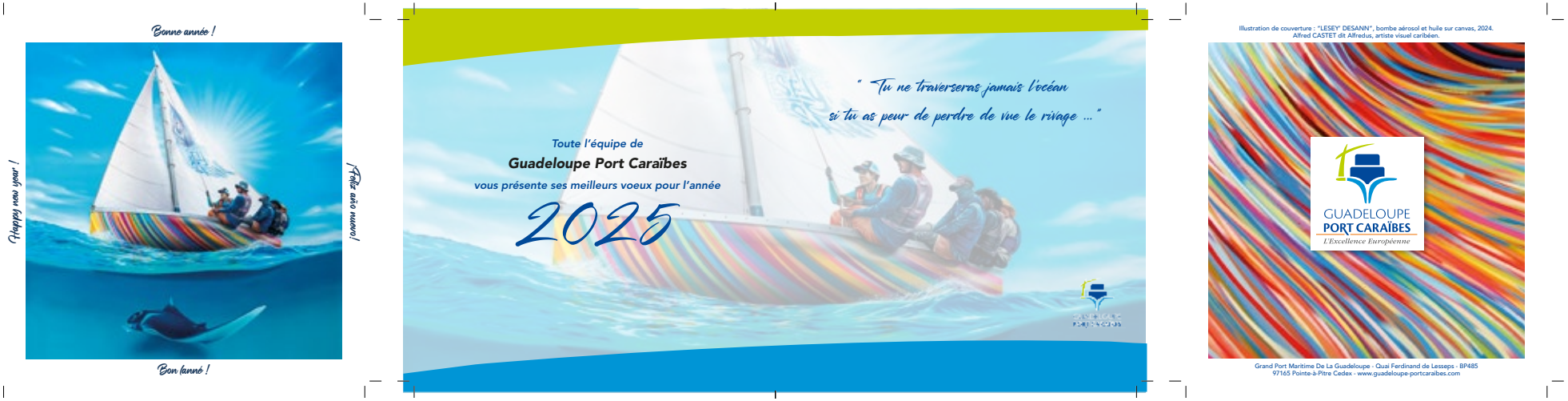
Stand G7



Le tableau représentant le **Kannot Senwaz LESE'Y DESANN'**, fait désormais partie de la **collection privée** du **Grand Port Maritime de la Guadeloupe.**

Cette acquisition fait sens pour l'association **Vwali Vwalou,** et pour le projet **Voyage Immersif marin** dont l'objectif est de mettre en lumière, les associations et les acteurs locaux qui oeuvrent à la préservation de la biodiversité marine, et, à la sensibilisation de l'éco-système marin au travers des activités nautiques pratiquées dans l'archipel.

Le tableau fera l'objet de création **d'une carte de voeux 2025 pour le Grand Port Maritime de Guadeloupe.**





Projets à venir en 2025

ÉKIPAJ TI BIJOU

Mécène : Jean-Marc TITECA BEAUPORT



L'engouement suscité par l'histoire autour du tableau LESE'Y DESANN sur la voile traditionelle à quelques semaines du **TRADITOUR 2024**, a donner envie à d'autres équipages de partager avec moi leur période d'entrainements sur les différents sites du littoral de l'archipel, de réaliser des prises de vue en immersion, pour enfin immortaliser l'instant pendant un travail d'une centaine d'heures en atelier à la bombe aérosol et peinture à l'huile sur toile canvas.

Ici le résultat d'une immersion avec l'équipage **100% féminin du Kannot TI BIJOU**





À venir ...

EXPOSITION COLLECTIVE
LESE'Y DESANN'

Du jeudi 13 au mercredi 26 mars 2025

Une exposition organisée par l'association Vwali Vwalou.

15 artistes présenteront leurs oeuvres sur la thématique de la **Voile Traditionnelle**, peintures, photographies, aquarelles, sculptures, street art, illustrations, etc ...

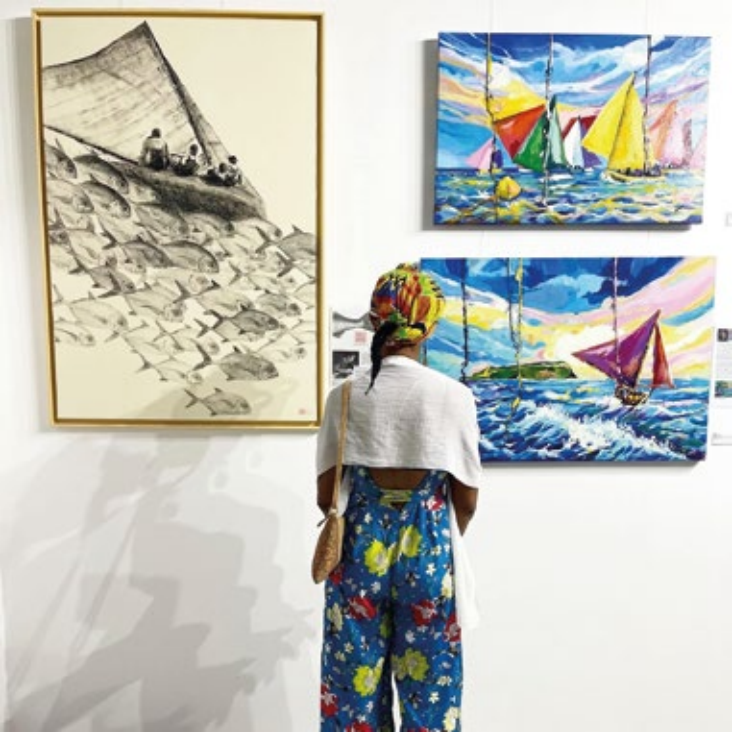
Alfredus, Pablo Casado, Awoz, Viie, Bertrand Rouby, Antonwè, Salomé Studio Pepper, Ricardo Carène, Alain Marc Foy, Cédric Boucard, 4KG, Linc, Manon Catry.

En amont de l'exposition, les artistes seront invités à une initiation découverte à la pratique de la voile traditionnelle, pour vivre une véritable immersion avant d'entamer la phase de production en atelier.

Tout un programme sera mis en place pendant la période d'exposition, dont des ateliers découverte pour les plus jeunes dans une démarche de diffusion et de sensibilisation.































À venir

PROJET VIL'AWT par TERRES CARAÏBES
3 ème Édition 2024

Pablo Casado et moi-même avons été retenu pour participer à la 3ème édition du projet **VIL'AWT** à l'initiative de **TERRES CARAÏBES,** anciennement **l'EPF, Établissement Public et Foncier de Guadeloupe**

Quelques mots sur notre intention artistique :

Notre choix s'est arrêté sur la parcelle de Port Louis. Cette commune tournée vers l'océan fait sens avec notre projet commun « Voyage Immersif marin » . Nous souhaitons proposer une expérience immersive à l'image de ce que nous avons pu présenter lors de notre participation à la Swiss Art Expo en septembre 2023.

Les créations de Pablo Casado inspirées de L' ART DU GYOTAKU, technique ancestrale japonaise, qui était à l'origine utilisée par les pêcheurs pour immortaliser leur prise, en particulier lorsque celle-ci avait un caractère exceptionnel (…) Le Gyotaku est un mode d'expression du respect et de la gratitude du marin-pêcheur envers la mer nourricière.

Quant à moi, je souhaite réaliser des oeuvres avec une technique plus contemporaine, mêlant l'utilisation de la bombe aérosol mais privilégiant également la peinture acrylique au pistolet dans un soucis d'éco-responsabilité, dans des nuances de bleu.

Le contraste saisissant de ces deux techniques offrirait aux spectateurs un lieu aussi singulier que représentatif de l'écosystème marin de notre archipel Guadeloupéen, des acteurs locaux et des activités pratiquées en osmose avec l'océan.

La possibilité d'installer des modules comme supports de création, si elle est envisageable, offrirait aux visiteurs un parcours entre les oeuvres, où celles-ci se répondraient les unes entre elles, en racontant une histoire sur l'évolution des pratique de la pêche, entre autres, depuis les kannot sentwaz à voile jusqu'à la voile traditionnelle que l'on connaît aujourd'hui. Nous sommes bien conscient que les techniques de pêche contemporaines peuvent être controversées compte tenu de leur impact sur la biodiversité.
Nous pourrions également envisager la création d'oeuvres en anamorphose pour une immersion complète.

Les acteurs locaux présents sur la communes sont bien évidemment une source d'inspiration, autant que l'environnement dans lequel ils évoluent au quotidien. Un travail de recueil, de documentation et d'investigation sera essentiel afin de mener à bien ce projet artistique.




Voiles


Voiles
plus





Conclusion & remerciements

« Voyage Immersif marin » se révèle être un projet ambitieux compte tenu des moyens que j'ai pu investir dans ce projet et des aides financières qui m'ont été accordées (7000 € soit 37% des aides sollicitées), les objectifs ont été atteints, voir même dépassés grâce à l'engouement du public, les associations et les mécènes qui m'ont soutenu pendant les phases de réalisation et d'exposition.

Désormais j'ambitionne de développer ce projet sur le long terme avec l'intention de mobiliser les associations avec lesquelles je n'ai pas encore eu les dispositions pour collaborer, certaines déjà connues et reconnues par leurs actions de sensibilisation depuis plusieurs années sur l'archipel, et d'autres associations naissantes qui correspondent aux mêmes valeurs auxquelles j'aspire.

Bien conscient des difficultés auxquelles peuvent être confrontées les associations qui se mobilisent au quotidien pour la protection du milieu marin de notre environnement insulaire, je reste persuadé que la mise en lumière des actions menées via le spectre de l'art visuel peut être fédérateur et mobiliser l'ensemble les acteurs concernés.

Je tiens à remercier la DAC Guadeloupe, Ministère de la Culture, ainsi que le Département des îles de Guadeloupe, pour leur soutien dans ma démarche artistique. Ils m'ont permis d'aborder sereinement ce projet. La confiance qui m'a été accordée a été révélatrice d'un sentiment optimiste quant à ma position d'artiste engagé dans une exploration de la pratique artistique transformatrice pour changer nos manières d'habiter la Terre.

Je tiens à remercier également les membres de l'association Vwali Vwalou, L'Albarquel, Le Grand Port Maritime de Guadeloupe, Caraïbes Dock Service, l'atelier La Fabrique, le Groupe TBF, l'équipe de la Pool Art Fair Guadeloupe, Artboxy, Artists of St-Barth, ainsi que toutes les personnes qui ont collaboré de près ou de loin à ce projet.

